

岐阜信用金庫 presents

宗次ホール × 愛知県立芸術大学 × 岐阜信用金庫 共同企画

— 演奏家育成プロジェクト —

Emerging Concert

※Emerging=「発展段階の」、「新興の」の意

エマージングコンサート 第21回

「音大生」が卒業後「プロの演奏家」として羽ばたくためには、演奏の技量はもちろんのこと演奏会全体の構成や自分をどのように「売り出すのか」というセルフ・マネジメント能力が必要とされる時代になっています。

この企画は多くの演奏家を輩出している愛知県立芸術大学と、多くのコンサートを企画する宗次ホールがタッグを組み、コンサートを通じて「自立した演奏家」を育成する実践的プロジェクトです。

心震えるクラシックの名曲
死と乙女

シューベルト:弦楽四重奏曲 第14番「死と乙女」より 第1楽章・第4楽章

ラヴェル:亡き王女のためのパヴァーヌ サティ:ジュ・トゥ・ヴ

ヴァイオリン
黒岩 美音
(くろいわみお)ヴァイオリン
早川 香音
(はやかわかの)ヴィオラ
園部 真秀
(そのべさねひで)チェロ
小川 純果
(おがわすみか)

2024年12月17日(火) 11:30開演 11:00開場 (12:30終演予定)

会場:宗次ホール 一般(自由席) ¥1,000

プレミアムシート(指定席/1階A列7番~17番 11席限定) ¥1,500

※プレミアムシートの他一部指定席設定予定。 ※指定席はWEB購入、演奏者より購入されたチケットではご利用いただけません。

ランチ&クラシック 対象コンサート (ご利用希望のお客さまは、宗次ホールへご予約下さい。)

エマージングコンサート第21回 応援企業:岐阜信用金庫 主催:宗次ホール/愛知県立芸術大学

チケットのお求めは

8月11日(日)
10時より販売開始

宗次ホールチケットセンターにて下記の方法で受付

① TEL:052(265)1718

営業時間:10:00~16:00 不定休

② 専用受付フォーム

(ちょこっとスムーズ)

くらしの中にクラシック
宗次ホール
Munetsugu Hall〒460-0008 名古屋市中区栄4-5-14
https://munetsuguhall.com/

お問い合わせは、宗次ホール TEL:052(265)1715 / 愛知県立芸術大学 芸術情報課 TEL:0561(76)2873

※やむをえず、曲目などに変更がある場合がございます。あらかじめご了承ください。※未就学児のご入場は、ご遠慮ください。



ヴァイオリン 黒岩 美音(くろいわ みお)

群馬県前橋市出身。東京音楽大学付属高等学校卒業。第5回スペイン音楽・中南米音楽国際コンクール第3位(最高位)、日本スペイン音楽文化協会賞受賞。大学内の選抜オーディションにより、独奏では「第56回定期演奏会」、室内楽では「室内楽の楽しみ2023」、「室内楽のタベvol.22」出演。2023年、2024年小澤征爾音楽塾合格。2024年岐阜国際音楽祭弦楽器部門 専門大学生の部第1位。令和5年度公益財団法人青山音楽財団奨学生。現在桐山建志、島田真千子の各氏に師事。愛知県立芸術大学音楽学部4年に在学中。



ヴィオラ 園部 真秀(そのべ さねひで)

広島市出身。これまでに、アフィニス夏の音楽祭 in 広島、威風堂々クラシック in Hiroshimaなどに参加。第23回日本演奏家コンクール弦楽器部門入選。第87回TIAA全日本クラシック音楽コンサート優秀賞。第18回セシリア国際音楽コンクール弦楽器部門第4位。大学内でのオーディション選抜により、室内楽のタベ、室内楽の楽しみ、卒業演奏会などに出演。2024年1月、地元広島にてヴィオラリサイタルを開催。これまでにヴィオラを沖田孝司、安保恵麻、百武由紀の各氏に師事。現在、愛知県立芸術大学大学院に在籍。



ヴァイオリン 早川 香音(はやかわかの)

愛知県出身。3歳よりヴァイオリンを始める。第74回全日本学生音楽コンクール名古屋大会高校の部入選。第16回ベートーヴェン音楽コンクール全国大会、大学・院生Aの部第3位。学内のオーディションにより「室内楽の楽しみ2023」に出演。2022年度よりリンナイ奨学財団奨学生。これまでにヴァイオリンを星野仁子、五十嵐景子、矢口十詩子、福本泰之、フェデリコ・アコステイロの各氏に師事。名古屋市立菊里高等学校音楽科卒業。現在、愛知県立芸術大学音楽学部器楽専攻弦楽器コース3年に在学中。



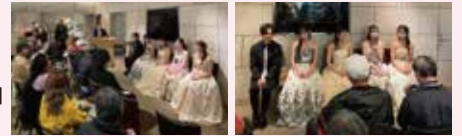
チェロ 小川 純果(おがわ すみか)

福島県出身。9歳よりチェロを始める。第24回日本演奏家コンクール弦楽器大学生の部入選。第77回全日本学生音楽コンクール大阪大会大学の部第1位。令和5年度優秀学生賞受賞。2024年度公益財団法人明治安田生命クオリティオブライフ文化財団音楽奨学生。これまでにチェロを五十嵐陽、榊原彩、花崎薫、西谷牧人の各氏師事。現在、愛知県立芸術大学3年に在学中。

コンサート終演後「交流会」を開催(宗次ホール ホワイエにて)

演奏家育成プロジェクトに興味をお持ちの企業担当者様やクラシック音楽関係者様、一般の方も、ぜひお気軽にご参加ください。
参加者: 出演者、愛知県立芸術大学、岐阜信用金庫、宗次ホール

第20回公演 →
2023年11月21日
「交流会」の様子



エマージングコンサート第20回 ご来場者様より頂いたアンケートより(一部抜粋)

◆ 初心者でも楽しめるプログラムでしたか？

- ・なじみの曲ばかりで楽しんで聴くことができました。
- ・落ち着いた曲を集め聴かせていただきました。
- ・知っている曲ばかりだったので楽しかったです。

◆ 気持ちが動いた曲はありましたか？

- ・サラサーテのツィゴイネルワイゼンが良かったです。
- ・久しぶりに聴いたサラサーテのツィゴイネルワイゼンでした。
- ・シューベルトのアヴェマリア バイオリンの持つ音色がしっかり伝わってきました。弦楽器の良さが出ていたと思います。
- ・全て良かったです。特にピアノソナタ「月光」が素晴らしかったです。

◆ お客様を楽しませようとする姿勢や気持ちを感じましたか？

- ・真剣に演奏に集中している姿が良かったと感じました。
- ・全員の一生懸命さが良かった。
- ・若い皆さんのMCがかわいく、さわやかでした。

◆ 印象に残った話はありましたか？

- ・ブラームスの裁判上勝った話。
- ・ツィゴイネルワイゼンの技法のお話
- ・ブラームスの曲についての話。有名な曲なので。
- ・全て印象に残った。学生らしく努力して分かりやすい話をしていたと思いました。

◆ 総合的なご意見

- ・最後のシューベルト「ます」大好きな曲 5人5の音色が合わさって綺麗でした。
- ・わかりやすい曲が多く初心者にはよかったです。
- ・新しい曲との出会いはなかったので少し物足りなかった。
- ・演奏者の方々の初々しさ、一生懸命さがとても伝わり演奏はもちろん、お話もとてもよかったです。
- ・若い人の演奏を久しぶりに聞きましたが若々しく元気をもらいました。とても良かったです。ヴァイオリンは特に素晴らしかったです。

GEFUSHIN 100 おかげさまで100周年

岐阜信用金庫は、若き演奏家たちを応援します。

すばらしい明日をつくる 岐阜信用金庫

©Moomin Characters™

宗次ホール

TEL 052 (265) 1718

[営業時間] 10:00~16:00

〒460-0008 名古屋市中区栄4-5-14

TEL 052-265-1715

URL <https://munetsuguhall.com/>

