

2024年9月3日(火) 発表

愛知県公立大学法人 愛知県立芸術大学

芸術情報・広報課(橋川、青谷、澤田)

Tel.0561-76-2851 Fax.0561-62-0083

愛知県立芸術大学 アーティスト・イン・レジデンス 2024

アンドレアス・純・ヤンケ教授による公開レッスンのご案内

愛知県立芸術大学では、国際的に活躍するアーティストを毎年国内外から招聘する「アーティスト・イン・レジデンス」事業を実施し、滞在制作やコンサートなど、さまざまなプログラムを実施しています。

このたび、2024年度アーティスト・イン・レジデンス事業として、チューリッヒ・トーンハレ管弦楽団のコンサートマスターでチューリッヒ芸術大学教授でもある、アンドレアス・純・ヤンケ教授を本学にお迎えいたします。滞在中は本学学生への公開レッスンのほか、本学定期演奏会にもご出演いただきます。多くのお客様にお楽しみいただきたく、ぜひ貴社にお取り上げいただきますようお願い申し上げます。

■ヴァイオリン公開レッスン

【日時】 2024年10月5日(土) 13:30~17:00 入場無料

【会場】 愛知県立芸術大学 室内楽ホール

■室内楽(ピアノ三重奏曲) 公開レッスン

【日時】 2024年10月10日(木) 9:30~12:00 入場無料

【会場】 愛知県立芸術大学 室内楽ホール

■本学教員及び学生との室内楽共演

【日時】 2024年10月11日(金) 18:30開演(18:00開場) 入場無料

【会場】 愛知県立芸術大学 室内楽ホール

【プログラム】 W.A.モーツァルト: 弦楽五重奏曲 二長調 K. 593

Z.コダーイ: ヴァイオリンとチェロのための二重奏曲 op. 7

M.ブルッフ: 弦楽八重奏曲 変ロ長調

※公開レッスン、室内楽共演ともに整理券はございません。当日、直接会場へお越しください。

※未就学児の入場は、ご遠慮ください。

<関連事業>

■愛知県立芸術大学音楽学部第57回定期演奏会

アンドレアス・純・ヤンケ教授と愛知芸大弦楽アンサンブルによるモーツァルトの協奏交響曲

【日時】 2024年10月8日(火)・9日(水) 18:45開演(18:00開場)

※アンドレアス・純・ヤンケ教授の出演は8日(火)です。

【会場】 愛知県芸術劇場コンサートホール

【入場料】 入場無料 整理券あり 全席自由 ※未就学児の入場はご遠慮ください。

【プログラム】 W.A.モーツァルト: ヴァイオリン、ヴィオラとオーケストラのための協奏交響曲

変ホ長調 K.364 ※アンドレアス・純・ヤンケ教授出演

チューリッヒ・トーンハレ管弦楽団コンサートマスター
チューリッヒ芸術大学

アンドレアス 純 ヤンケ 教授を迎えて

ヴァイオリン公開レッスン

日時:2024年10月5日(土)13:30~17:00

会場:愛知県立芸術大学 室内楽ホール

受講生:本学器楽専攻弦楽器コース学生

全席自由・入場無料

アンドレアス 純 ヤンケ教授と愛知芸大弦楽アンサンブルほかによるモーツァルトの協奏交響曲

愛知県立芸術大学第57回定期演奏会 第1夜

日時:2024年10月8日(火)18:45開演(18:00開場)

会場:愛知県芸術劇場コンサートホール

曲目:W. A. モーツァルト:ヴァイオリン、ヴィオラとオーケストラのための協奏交響曲 変ホ長調 K. 364

ヴィオラ・ソロ:園部真秀(本学博士前期課程1年)

全席自由・入場無料・整理券あり*

(*愛知県立芸術大学芸術情報・広報課および愛知芸術文化センタープレイガイドにて配布)

室内楽(ピアノ三重奏曲)公開レッスン

日時:2024年10月10日(木)9:30~12:00

会場:愛知県立芸術大学 室内楽ホール

予定曲目:J. ブラームス:ピアノ三重奏曲 第1番 ロ長調 op.8より 第1楽章

A. アレンスキー:ピアノ三重奏曲 第1番 二短調 op.32より 第1楽章

受講生:本学器楽専攻弦楽器コース学生ほか

全席自由・入場無料

本学教員及び学生との室内楽共演

日時:2024年10月11日(金)18:30開演 18:00開場

会場:愛知県立芸術大学 室内楽ホール

曲目:W. A. モーツァルト:弦楽五重奏曲 二長調 K. 593

Z. コダーイ:ヴァイオリンとチェロのための二重奏曲 op. 7

M. ブルッフ:弦楽八重奏曲 変ロ長調

出演:白石禮子(ヴァイオリン)、福本泰之、桐山建志(ヴァイオリン、ヴィオラ)

大木美稀子、寺島はな(ヴィオラ・本学博士前期課程1年)

西谷牧人(チェロ)、渡邊玲雄(コントラバス)

全席自由・入場無料

※内容は変更になる場合がございます。あらかじめご了承ください。



アンドレアス 純 ヤンケ Andreas Jun Janke

ミュンヘンの日独音楽一家に生まれ、三歳でヴァイオリンを始めた後、ザルツブルクのモーツァルテウム音楽大学でイーゴル・オジムに師事。大学在学中にエリザベス王妃国際音楽コンクールをはじめとする国際コンクールにおいて優勝、入賞を果たした。

ソリストとしてロンドン交響楽団、ロイヤル・フィルハーモニー管弦楽団、チューリッヒ・トーンハレ管弦楽団、ベルギー国立管弦楽団、セント・マーティンアカデミー管弦楽団との共演を初め、ウィーン学友協会大ホール、ロンドン・ヴィグモアホールなどでのソロ及び室内楽の演奏、多くの音楽祭にも出演する。また、ユリア・フィッシャー、ニルス・メンケマイヤー、マルティン・グルビンガー、ヴィルデ・フランク、ヨルグ・ヴィドマン、マーティン・フレストなど著名な音楽家達と定期的に室内楽を演奏。オリバー・シュニーダー・トリオのヴァイオリニストとしても活動し、数多くの録音を行なっている。現在チューリッヒ・トーンハレ管弦楽団第一コンサートマスター、チューリッヒ芸術大学ヴァイオリン科教授。

使用楽器はメルセデス・ベンツ社から貸与されたCarlo Bergonzi “Hozier Andrews”

愛知県立芸術大学
アーティスト・イン・レジデンス2024

チューリッヒ・トーンハレ管弦楽団コンサートマスター
チューリッヒ芸術大学
アンドレアス 純 ヤンケ 教授を迎えて



愛・知・芸術のもり弦楽五重奏団

左から西谷、桐山、白石、福本、渡邊

白石 禮子 (ヴァイオリン)

桐朋高校を経てパリ国立高等音楽院第三課程ソロ科首席修了。全日本毎日学生音楽コンクール優勝、ロン＝ティボー及びヴィエニャフスキ国際コンクール入賞他受賞多数。13歳で名フィルと共演以来、国内外でオーケストラと共演、リサイタルを行う傍ら、TV、NHK-FM、音楽祭に出演。繊細な美しい音と深い音楽表現に定評がある。現在、愛知県立芸術大学教授。

桐山 建志 (ヴァイオリン、ヴィオラ)

東京藝術大学を経て同大学院修了、フランクフルト音楽大学卒業。1998年古楽コンクール(山梨)第1位、1999年ブルージュ国際古楽コンクール第1位。レコード芸術特選盤「シャコンヌ」を皮切りに多数のCDをリリース。現在、愛知県立芸術大学教授。チェンバロの大塚直哉と共にデュオ・ユニット「大江戸バロック」を主宰。

渡邊 玲雄 (コントラバス)

東京藝術大学卒業及び同大学院修了。ドイツ・ヴュルツブルク音楽大学マイスタークラス修了。バイエルン国立歌劇場オーケストラアカデミー、新日本フィル首席を経て、現在本学准教授ならびに名古屋音楽大学客員准教授。セイジオザワ松本フェスティバル、PMFなど様々な国際音楽祭に出演。アンサンブルofトウキョウメンバー。

福本 泰之 (ヴァイオリン、ヴィオラ)

愛知県立芸術大学大学院修了後直ちに同大学の専任助手となる。1994年海外研修にて渡欧、ウィーンにて研鑽を積む。「ザ・ストリングス名古屋」の首席奏者で、「名古屋二期会オペラ管弦楽団」などのコンサートマスターもつとめる。2016年、愛知県芸術文化選奨文化賞受賞。現在、愛知県立芸術大学教授及び社会連携センター長。

西谷 牧人 (チェロ)

東京藝術大学及び同大学院、米国インディアナ大学を修了。兵庫芸術文化センター管弦楽団、東京交響楽団首席チェロ奏者、東京藝術大学非常勤講師を歴任。2013年度青山音楽賞受賞。自作自演弦楽ユニット「清水西谷」、石田組、トリオ・ジャパン各メンバー。2024年より愛知県立芸術大学准教授を務める。

主催：愛知県公立大学法人 愛知県立芸術大学

企画：愛知県立芸術大学 社会連携センター、音楽学部器楽専攻弦楽器コース

お問合せ：愛知県立芸術大学 芸術情報・広報課

0561-76-2851(平日9:00～17:30)

〒480-1194 愛知県長久手市岩作三ヶ峯1-114

URL：<https://www.aichi-fam-u.ac.jp/>

愛知県立芸術大学

◎名古屋方面から

市営地下鉄東山線終点「藤が丘」駅下車、東部丘陵線(リニモ)に乗り換え「芸大通」駅下車、徒歩約10分
もしくは市営地下鉄東山線「本郷」駅又は「藤が丘」駅からタクシーで約15分

◎豊田・瀬戸方面から

愛知環状鉄道「八草」駅下車、東部丘陵線(リニモ)に乗り換え「芸大通」駅下車、徒歩約10分

※駐車場の準備はございませんので、公共交通機関をご利用ください。

※愛知県立芸術大学第57回定期演奏会を除き、整理券はございません。当日、直接会場へお越しください。

※未就学児の入場は、ご遠慮ください。

