

令和 4 (2022) 年度科学研究費助成事業採択一覧

<新規 6件 (+代表者研究機関変更2件)>

学部	種目	研究代表者	研究課題名	交付期間 (年度)
美術	基盤研究 (A)	柴崎 幸次 教授	データサイエンスによる紙の道の解明—量的・質的調査とAI多面的解析に基づいて—	R4～R8
美術	基盤研究 (B)	阪野 智啓 准教授	中世やまと絵屏風の技法復元を中心とする総合的研究	R4～R7
美術	基盤研究 (C)	井手 康人 教授	創造能力を育成する”芸術と科学”による教育プログラムの実践的研究	R4～R6
美術	基盤研究 (C)	岩永 てるみ 准教授	中世大画面祭礼図の構図法の研究—月次祭礼図屏風模本の失われた左隻の推定を中心に—	R4～R6
美術	基盤研究 (C)	池田 泰教 准教授	時間軸を持つ3Dデータ及び映像・音響データを用いたアーカイブシステムの開発	R1～R4
美術	基盤研究 (C)	有持 旭 准教授	国営アニメーションスタジオの風刺画受容に関する比較研究—エストニアを中心に	R1～R4
美術	研究活動スタート支援	数森 寛子 准教授	ロマン主義文学と死生観の変容	R4～R5
音楽	研究活動スタート支援	七條 めぐみ 講師	収容所の音楽——第一次世界大戦中の日本におけるドイツ軍捕虜の音楽活動	R4～R5

<継続 9件>

学部	種目	研究代表者	研究課題名	交付期間 (年度)
美術	基盤研究 (C)	本田 光子 准教授	光則・光起を中心とする近世土佐派絵師の基礎的研究	R3～R6
音楽	基盤研究 (C)	井上 彩 教授	ハワイ・クレオールにおける視覚的語彙認識—二言語変種併用の及ぼす影響—	R3～R5
音楽	基盤研究 (C)	大塚 直 准教授	劇作家エデン・フォン・ホルヴァートの初期社会劇とバイエルン革命の遺産	R3～R5
美術	基盤研究 (C)	金子智太郎 准教授	1970年代の日本美術における音—「日本美術サウンドアーカイヴ」の実践	R2～R4
美術	基盤研究 (B)	北田 克己 教授	膠を中心とする伝統的材料の持続性に関する調査研究および研究ネットワーク形成	H31～R4 ※期間延長
美術	国際共同 研究強化B	柴崎 幸次 教授	世界の紙の伝播とサマルカンド紙の解明に関する調査研究	H30～R4
音楽	若手研究	中根 多恵 准教授	芸術家による国際的な集合行為のプロセスとダイナミクスの社会学的解明	H31～R7
音楽	基盤研究 (C)	井上 さつき 教授	グローバルな視座から見る近代日本のピアノ製造の発展メカニズムと音楽文化	H29～R4 ※期間再延長
音楽	基盤研究 (C)	井上 彩 教授	ハワイ・クレオールの文法的変異の社会的及び言語内的要因	H29～R4 ※期間再延長

※所属、職名は採択時または研究機関変更時のもの